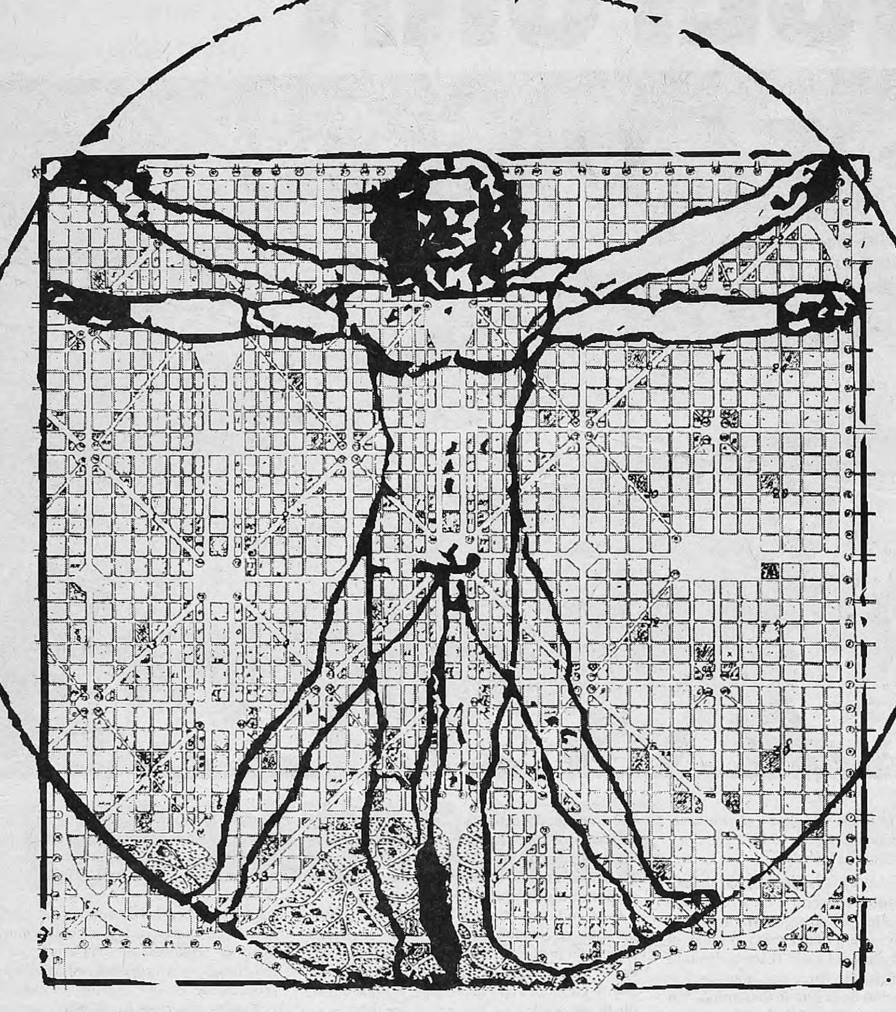


Con anuncios que conmovieron a sus habitantes, el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, calificó a La Plata como "la gran capital humanista del siglo XXI".

La restauración y ampliación del **Museo de Ciencias Naturales;** la concreción de un **Museo de Ciencia y Tecnología,** interactivo y dinámico; la construcción de un **Museo Audiovisual de la Memoria** y un cuarto Museo, el de **Arte Moderno**, serán algunos de los pilares sobre los que se edificará la **Ciudad de la Cultura.**

En el marco de plena tarea de realización de la llamada Jerarquización de la Región Capital -que incluye a los municipios de Berisso y Ensenada- **Duhalde instó a los ciudadanos capitalinos a recordar y recuperar el alma mater de la fundación: el carácter humanista de la utopía de los pioneros.** Más de 150 personalidades destacadas de todos los campos y disciplinas de la ciencia, el arte, el deporte, etc, se han sumado a esta empresa desde la amplia convocatoria que realizara el propio gobernador en mayo del corriente año.

Una labor fecunda y creadora; el objetivo de promover a la ciudad como Patrimonio Histórico de la Humanidad; el desafío de dejar la impronta de una huella, hacen a esta cruzada del gobierno bonaerense: **legar a las generaciones futuras una ciudad en que las expresiones más altas del espíritu y de los valores humanos, tengan un particular protagonismo y se muestren en todas sus facetas: el arte, la ciencia, la investigación, la tecnología, la educación y el deporte.**

LA PLATA
GRAN CAPITAL HUMANISTA DEL
SIGLO XXI





LA CIUDAD de la CULTURA

Devolver a La Plata el esplendor perdido y hacer renacer ese espíritu que está en el mismo origen de su fundación, es un anhelo similar a aquel de Dardo Rocha, cuando en 1880 -luego de ceder el terreno para la Capital Federal- se propuso "crear una ciudad tan grande como la perdida". Una diversidad deslumbrante de proyectos que tienen que ver con el arte, la ciencia, la investigación, la educación y el deporte, son los ejes de la Jerarquización de la ciudad capital y su zona de influencia.



La idea de dejar una huella que marque el fin del milenio motoriza la empresa de la Rejerarquización de la capital de los bonaerenses.

Tres proyectos de museos, tales como el Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología, el Museo Audiovisual de la Memoria, y el Museo de Arte Moderno, más la ampliación del Museo de Ciencias Naturales, brindarán un marco propicio para la transformación cultural planeada.

El Estadio Unico y el nuevo Teatro Argentino son dos ejemplos que colocarán a la ciudad en el nivel internacional para el que fue concebida.

Por otra parte, y en forma paralela, las obras de carácter regional que están en marcha, como la Zona Franca, la autopista La Plata-Capital Federal, las obras para la dinamización del Puerto, el futuro puente Punta Lara-Colonia, convertirán a la zona en un verdadero polo industrial de desarrollo.

Desgastada por el tiempo y las ciscunstancias, La Plata intenta salir del letargo y proyectarse como antaño a los más altos estrados de la escala mundial.

El fin de un mito

"Nuestra Catedral acaba de ser calificada por el Vaticano como una de las grandes joyas de la humanidad. Entonces cómo no vamos a completar el proyecto original para que luzca como fue concebida por sus creadores".
Gobernador Eduardo Duhalde

La conclusión del proyecto original del arquitecto Pedro Benoit pareció vedada para siempre debido a argumentos que sonaban irrefutables. Sin embargo **la construcción de las polémicas torres de la Catedral están en marcha** a través de la creación de la Unidad Ejecutora que se encargará de contratar y dirigir las obras para recuperar y completar el templo católico platense.

El imponente edificio gótico emplazado en la manzana más grande de la ciudad se comenzó a construir en 1885, a sólo tres años de que Dardo Rocha colocara la piedra fundamental de la Capital provincial en la plaza Moreno, hacia 1882.

Según los planos, las agujas terminadas tendrían ochenta metros de altura, que sumados a los 40 metros que mide la Catedral actualmente, la llevarían a un total de 120 metros. De modo que **una vez concluidas las obras, la Iglesia se divisaría a 70 kilómetros de distancia.**

Un gran albergue para la cultura

"El Teatro Argentino será uno de los centros modernos y mejor equipados del mundo, que volverá a colocar a esta ciudad en el circuito internacional de la lírica, la danza y el gran arte. Lo estaremos inaugurando en 1998."
Gobernador Eduardo Duhalde

Emplazado en el eje histórico de la ciudad, parecía condenado a convertirse en algo similar al tristemente célebre "Albergue Warnes". Sin embargo la decisión política hizo posible el sueño de que el alma del viejo Teatro Argentino vuelva tener un espacio físico donde anidar.

La inauguración de la que se denominó "La gran Obra Cultural del Siglo" está prevista para fines de 1998, con un gran festival internacional.

Antes de la fiesta que oficialice la apertura del "Gran Centro de las Artes y el Espectáculo", el edificio de ochos pisos se está poblando en forma paulatina de expresiones culturales tales como lo fueron la megaexposición del Salón Provincial de la Mujer o un recital de Adriana Varela, además del inminente traslado de los talleres del Viejo Teatro que estuvieron condenados a deambular luego del incendio.

El mes de octubre pasado la obra ingresó en la última etapa de construcción al haberse adjudicado los trabajos de la Sala Lírica, el corazón del Teatro, que contará con capacidad para 2.200 espectadores y será equipada con tecnología tal, que la transformará en la más moderna de sudamérica.

Más confort para las Ciencias Naturales

"El Museo de Ciencias Naturales, conocido y apreciado en todo el mundo, va a ser restaurado y ampliado, a partir del convenio que ya firmamos, por el cual la Provincia financia estas importantes obras".
Gobernador Eduardo Duhalde

El Museo, paseo obligado de todos los turistas que visitan la ciudad de las diagonales, quedó chico. **Sus 22 salas, que son vistadas por 700 mil turistas en el año, apenas alcanzan para mostrar una mínima parte de las colecciones que posee.**

La forma ovoide del que es considerado uno de los reservorios más importantes del mundo, hizo difícil la concepción de una ampliación que no dañara su arquitectura original.

Finalmente, la idea de ampliar el Museo en unos cuatro mil metros cuadrados -mediante la construcción de un anillo subterráneo que rodee el óvalo original, separado por una fosa de seis metros de ancho y cinco de profundidad- va a ser financiada por la provincia y **las obras se iniciarán a principios del próximo año.**

Ocho millones de pesos es la cifra del convenio que se comprometió a pagar el estado provincial para modernizar en forma sutil y eficaz el ámbito de trabajo de 350 investigadores, que se encuentra en el Paseo del Bosque custodiado por dos leones de mármol que denotan su diseño grecoromano.

Una herramienta tecnológica para enseñar

"También hemos dado el puntapié inicial con la firma de otro convenio con la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia (CIC) para la concreción de un Museo de Ciencia Y Tecnología que tiene escasos antecedentes en el mundo."
Gobernador Eduardo Duhalde

Concebido con la idea de los modernos museos donde sus visitantes aprenden y se instruyen de una manera entretenida, alejada de la concepción clásica de enseñanza, surgió el proyecto del Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología.

En el mismo marco de la Rejerarquización de La Plata, la provincia se comprometió a financiar este proyecto que conjugará tecnología y conocimiento, de modo que el vistante sea parte del desarrollo tecnológico con el que cuenta el museo.

El centro, dedicado a la extensión y difusión de la investigaciones científicas, será construido en el campus de la Comisión de las Investigaciones Científicas -sobre el camino Centenario a la altura de Gonnet- y será inaugurado en sólo dos años.

Un clásico pendiente

"También está en plena tarea el Ente Ejecutor para comenzar pronto las obras del Estadio Ciudad de La Plata, importante emprendimiento deportivo y cultural, que estará terminado en 1999."
Gobernador Eduardo Duhalde

La pasión por Gimnasia y Estudiantes parte al medio a la capital provincial, tal cual lo refleja el proyecto arquitectónico ganador del concurso para la construcción del Estadio Unico platense, que simboliza tal bipartidismo con su forma de ocho.

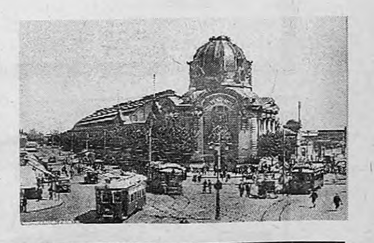
La vital necesidad de disputar los clásicos futboleros en un escenario que contara con dispositivos de seguridad acordes a la capacidad de movilización de los clubes de La Plata, acunó el proyecto de Estadio Unico. No exento de las polémicas naturales de tal obra, **ya tiene una fecha para el partido inaugural**, que en este caso no contará con equipo invitado por obvias razones.

Pinchas y triperos podrán dirimir su duelo futbolístico a partir de 1998 sin que nadie tenga que temer por su seguridad, al tiempo que ningún equipo capitalino tendrá el derecho de quitarle la localía a los representantes de la ciudad de Dardo Rocha.

La probable condición de estadio cubierto, tal cual lo contempla el proyecto original, brindará a La Plata la posibilidad de ser una alternativa viable para montar grandes espectáculos que por ahora están vedados, debidos a la infraestructura.

El estadio "de todos" tendrá una capacidad de 40 mil espectadores sentados y la obra final, está presupuestada en 50 millones de pesos.

"No son quimeras. No lo serán si concebimos, planificamos y ejecutamos al mismo tiempo" aseguró el gobernador Duhalde y subrayó el concepto de "ejecución inmediata" de las obras planificadas. El titular del ejecutivo bonaerense hizo alusión a que la historia de nuestra país está plagada de planes y proyectos que quedan en debates y meros papeles, el desafío es cambiar esa estadística nefasta y las condiciones están dadas.



FINALES DE LOS TORNEOS BONAERENSES DE LA TERCERA EDAD

LA FIESTA de los ABUELOS

En épocas de individualismo y desinterés; de soledad y aislamiento, nuestros abuelos, como en los viejos tiempos, nos marcan el camino y nos tienden una mano desde su experiencia.



En tal sentido, la Final Provincial de los Torneos Bonaerenses de la Tercera Edad resultó un ejemplo. Hilda Beatriz González de Duhalde, presidenta del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano -organismo responsable del Encuentro- agradeció a nuestros mayores la participación y calificó el evento como "una hermosa fiesta".

En el emotivo acto de clausura, **el Dr. Eduardo Duhalde, prometió que en el próximo año "contaremos con la participación de 500.000 abuelos" y ratificó su intención de cambiar el nombre del certamen por el de "ABUELOS BONAERENSES".**

La ceremonia de premiación contó con la presencia de destacadas personalidades de la cultura tales como Olga Zubarry, Iris Láinez, Adolfo Abalos y la conducción de Héctor Larrea.

TESTIMONIOS DE LOS JURADOS

"Cómo serán los nietos..."

"Si estos son los abuelos como serán los nietos. Yo no creo en la edad cronológica, creo en la edad mental y pido que nadie se ofenda porque aquí no hubo ni ganadores ni vencidos, Me voy con el alma henchida de entusiamo de ver la vitalidad que mostraron, las ganas con que han participado, me gusta mucho este proyecto, que sirve para no olvidarse de la gente grande, en definitiva me gusta que no se olvide a la gente. Aquí se demostró que tienen vitalidad y le meten pata para adelante."

Eladia Blázquez

"En un mundo que se debate con el tema de la globalización, y donde el que no produce queda al margen, donde los niños van a las guarderías y los abuelos a los geriátricos, me parece muy bueno que los dirigentes de la provincia de Buenos Aires pongan el acento en estos Torneos. Me da esperanza pensar que estamos recuperando la experiencia de nuestros abuelos".

Chango Farias Gómez

"Venimos aquí a apreciar el talento y el esfuerzo de los abuelos sobre el escenario. Me llama la atenció de igula manera, este reverdecer de gente como nosotros, que ha dado todo en la vida y es hermoso que pueda recrear en el teatro momentos de sus vidas".

Homero Cárpena

"Como soy de la cuarta edad felicito a los de la tercera y les digo que tiene que portarse muy bien para llegar a la mía, aquí me encuentro involucrado felizmente en los Torneos Bonaerenses de la Tercera Edad. Nosotros, los veteranos, tenemos una actitud muy positiva".

Adolfo Avalos

"Tengo la sensación de que no parecen tan abuelos, por otro lado están tan cerca mío... y no porque están haciendo algo que yo hago, sino porque yo ya estoy en esa edad, y si no he sido abuelo, en el sentido mas estricto de la palabra, es porque mi pibe no la embocó bien y porque mi hija es muy chiquita"

Ulises Dumont

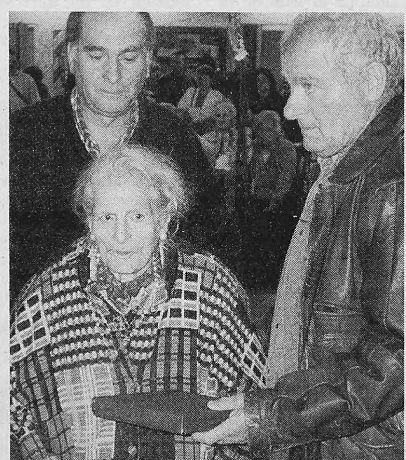
LOS GANADORES

AREA DE CULTURA

Acciones Solidarias: Isolda Olave- distrito de Moreno.
Poesía: Leonildo Praglia- distrito de Alberti.
Narrativa: Anneris Rut Delasay- de Olavarría.
Payadores: Juan Carlos Bares- de San Vicente.
Teatro: Manuel Casanelo, Herminia Canal, Hilda Carballo, Haydee Sala, Nora Sanchez, Elsa Caballero, Betty Mendoza, Mariana Revel, y Amelia Forsatti- de Lomas de Zamora.
Pareja de Danza Tango: Electra Deza y Manuel Louro- de Avellaneda.
Pareja de Danza Folklórica: Teresa Rosano y Enrique Rigoni- de San Isidro.
Canto Coral: Marta Ruiz, Isabel Carrizo, Nélida Contino, Ester Ferran, Nélida Ibarrolaza, Abel Lasala, Alberto Quelas, Hilda Ranieri, Horacio Roca, Ester Rouso, Rodolfo Sola y Rolando Velazquez- de General Belgrano.
Cantante Solista de Tango y Folklore: Marta Guarneri- de San Fernando.
Música Vocal e Instrumental: Francisco Cartagerone, María Galeano, Domingo Marino, Ramón Narvaez y Simón Narvaez- de Lanús.
Solista de Instrumento: Hector Mele-de Avellaneda.
Coleccionista: Luis Guruciaga- de Berisso.
Oficios: Hector del Río- de Olavarría.
Inventos: Aroldo Arrastúa- de Trenque Lauquen.
Soluciones: Francisco Inchausti-de Coronel Dorrego.
Artesanías Tradicionales:
Metal: Rubén Elboy- de Olavarría. *Textil:* Magdalena Bernata- de Trenque Lauquen. *Cuero:* Juan Carlos Orozco- de Alberti. *Madera:* Osmar Prado- de Punta Indio. *Alfarería y Cerámica:* Edith Ulvedal- de Coronel Dorrego.
Artesanías No Tradicionales: Horacio Gimenez- de Gonzalez Chavez.
Corte y Confección: Sara Ramirez- de Trenque Lauquen.
Manualidades y Labores: Teresa Pecuch- de Florencio Varela.
Comidas Típicas: Isabel Gómez- de Pinamar.
Dibujo: Noemí Lasala- de Gral. Belgrano.
Pintura: Vilma Brugeras- de Gral. Alvarado.

AREA DE DEPORTES Y JUEGOS

Caminata: Isolina Moreno- de San Fernando.
Pesca: Omar Pérez- de Bolívar.
Sapo: Roberto Viñas- de La Matanza.
Tejo: Francisco Torrencillas y Mario Urroz- de Gral. Pueyrredón
Taba: Luis Sanchez- de Azul.
Bochas: Luis Pettiti y Hugo Achigar- de Coronel Rosales.
Truco: Claro Sena y Alberto Monje- de San Fernando.
Canasta: Ilda Raymondo- de Gral. San Martín.
Damas: Gregorio Fronsiani-de Malvinas Argentinas.
Chin- Chón: Berta Cavallero- de Hurlingham.
La Loba: Adriana Gabatelli- de Gral. Pueyrredón.
Lotería: Dora Debelio- de Chacabuco.
Escoba de Quince: Ada Semino y Nélida Forcani- de Lincoln.
Ajedrez: Mario Litovicius- de Lomas de Zamora.



LOS JURADOS

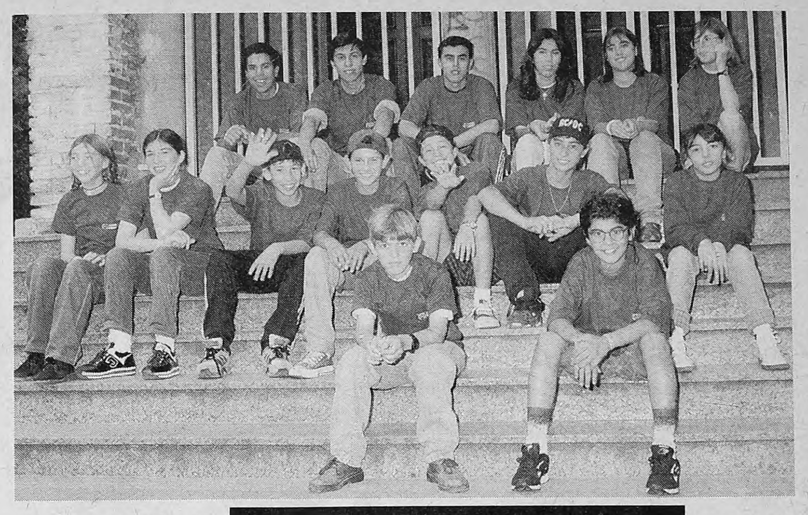
Las siguientes personalidades que se destacan en las distintas disciplinas, tuvieron a cargo la difícil tarea de elegir los ganadores en la Gran Final.

Literatura: Antonio Dal Masetto, Francisco Guerrero y Diana Rasmussen.
Teatro: Homero Cárpena, Ulises Dumónt y Dora Prince.
Danza Folklórica: Norma Viola, Jorge Alvarez y Norberto Guichendú.
Coro: Guillermo Massi, Oscar Mancusso y Andres Aciar.
Canto: Adolfo Abalos, Eladia Blazquez y Mariano Mores.
Solista de Instrumento: Osvaldo Requena, Chango F. Gomez y Gerardo Macchi Falú.
Artes Plásticas: Rodolfo Campodónico, Nicolás García Uriburu.
Danza Tango: Juan Carlos Copes, Carlos Rivarola y Suzuki Avellaneda.
Acciones Solidarias: Mirta Tundiz, Verónica Tundiz y Luis Herrero.
Payadores: Suma Paz, Ercilia Moreno Chá.
Coleccionistas: Carlos Scanapiecco, Oscar José Sbarra Mitre y José María Pena.
Corte y Confección: Ante Garmaz y un representante de la Cámara Argentina de la Moda.
Oficios e Inventos: Raymond Berberian, Ariel Ciro Rietti y Alberto Cotto.
Comidas Típicas: Blanca Cotta y Choly Berreteaga.

CONCURSO BUSCANDO LA BANDERA BONAERENSE.

Los finalistas fueron a Mardel

17 finalistas del Concurso "Buscando la Bandera Bonaerense" fueron elegidos luego de la etapa regional del certamen que persigue la imagen de nuestro pabellón provincial. Los chicos integrantes de los grupos ganadores que representan a los 16 regiones culturales de la Provincia, se hicieron acreedores de un viaje a Mar del Plata que coincidirá con la fecha del desarrollo de los Torneos Juveniles Bonaerenses del 22 al 29 del corriente.



Durante su estadía en la Perla del Atlántico los niños trabajaron en talleres coordinados por los profesores de la Universidad Nacional de La Plata, donde se les brindaron nuevos elementos para la concreción del estandarte provincial.

Casi 58.000 proyectos fueron presentados por los alumnos de todos los partidos de la provincia de Buenos Aires, llegando a la suma total de 215.000 niños que pensaron y bocetaron los proyectos para ayudar a crear un estandarte que represente e identifique una forma de "ser bonaerense".

La difusa identidad de los bonaerenses y la falta de identificación con el propio territorio están sintetizados en esa anécdota que le gusta repetir al gobernador Eduardo Duhalde, cuando interrogó a un grupo de escolares sobre cómo se denominaba los que viven en la provincia de Buenos Aires. Entonces nadie supo responder con el gentilicio "bonaerenses", mientras que cuando se les preguntó sobre la denominación de otros provincianos los chicos respondieron a coro "cordobeses", "salteños" etc.

Hablan los finalistas

*"La creamos nosotros y trabajamos más de una semana, luego la hicimos pasar en cartulina. Somos un grupo de amigas que siempre estamos juntas y como nos gustó la idea quisimos participar. Pensamos que **por la época que estamos viviendo, quisimos hacer algo que se trate de la paz, del amor y la fe**. Elegimos el rojo por el amor y la independencia, el verde por la esperanza y la ecología y el blanco por la paz y la libertad."*

Micaela Herrero, alumna de 7º grado en la Escuela Manuel Belgrano de Tres Lomas.

*"Yo me enteré del concurso y quise participar, **creo que tener un bandera que nos identifique es muy importante.***

Me ayudó mi papá y elegimos el color celeste que pude ser del cielo o de la bandera argentina, el verde de la pradera, y el rojo de la Estrella Federal. A Mar del Plata me va a acompañar mi mamá."

Flavia Savate, alumna de 7º grado de la Escuela Nº 1 Coronel Manuel Dorrego de Navarro.

"La idea me pareció buena, igual fue una sorpresa que hayamos salido finalistas y podamos viajar a Mar del Plata.

Nuestra bandera es un círculo que representa al mundo de color azul, un triángulo rojo que representa el preámbulo de nuestra Constitución y un ombú en el medio. Sería copado que algo que hicimos nosotros fuera en algún momento el símbolo de los bonaerenses."

Natalia Andino, cursa el 2º año de la Escuela de Educación Media Nº 5 de Temperley.

Listado de finalistas

Región I Berisso
Laura Vanesa Almeira
Virginia de los Angeles Chavez
Noelia Soledad Jostribo

Región II Lomas de Zamora,
Natalia Soledad Andino
María Sara Ozuna
Rodolfo A. Rodríguez

Región III La Matanza
Claudio Ariel Carabajal

Región IV Moreno
Alejandro O. López Campos
Federico Javier Najuk
César Angel D. Silva
Patricio Alejandro Rubio

Región V Exaltación de la Cruz,
Gonzálo Fernández
Christian Galante

Región VI Baradero
Carolina Elizabeth Martinez
Mariana Lorena Gorbaran

Región VII Arrecifes (Bartolomé Mitre)
Vanesa Grá

Región VIII Bragado
Laura Anahí Salas
Romina Beatriz Virrareal

Región IX Cap. Sarmiento
Matías Rodrigo Hiribarne
Carlos ignacio Rossi
Fernando Agustín Barroso
Facundo Gastón Bailo
Esteban Guillermo Carrasco

Región X Tres Lomas
Micaela Herrero
Gimena Wagner
Carla Goicoechea
María Paz Sierra
Tatiana Amalfi

Región XI Daireaux
Daniel Urucua
Claudio Aguirre

Región XII Navarro
Flavia Helena Sabate

Región XIV Torquinst
Ana Sofía Alessandrini

Región XV Tandil
Yanina Andrea Martinez

Región XVI Partido de la Costa
Desiree Sabrina Bozzolasco
Natalia Mazur
Walter Fabían Díaz
Martín Gauna

JOVENES LETRAS

ENTREGA DE PREMIOS DEL "HAROLDO CONTI"

La Subsecretaría de Cultura entregará los premios a los ganadores del concurso literario nacional para jóvenes narradores Haroldo Conti.

El acto se desarrollará el jueves 5 de diciembre a las 18 hs en la Sala "Astor Piazzolla" de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, ubicada en Callao 237 de la Capital Federal.

Conjuntamente con la entrega de 5.000 y 3.000 pesos para el primero y segundo premio respectivamente, se presentará la Antología, que además de las dos obras ganadoras, incluye a los tres cuentos que recibieron menciones y a los 24 finalistas.

El certamen literario, que contó en esta edición con 700 inscriptos y casi 2.500 cuentos, está dedicado a la producción cuentística de los escritores argentinos cuyas edades oscilen entre los 18 y los 35 años, con el objetivo de brindar una oportunidad concreta para que den a conocer sus textos.

Beatriz Actis de la ciudad santafesina de Sunchales fue la ganadora del primer premio con su cuento "La otra orilla", mientras que el texto "Historias Grises" de Ulises Naranjo, de Mendoza, se adjudicó el segundo puesto.

Los jurados del ya clásico "Haroldo Conti" fueron, una vez más, los escritores Antonio Dal Masetto, Guillermo Saccomanno, y Gabriel Báñez. Personalidades de la cultura y el arte y funcionarios nacionales y provinciales tendrán a su cargo la entrega de premios.

Final competitiva de los Encuentros Corales Bonaerenses

CANTAR JUNTOS

El próximo 7 de diciembre, en la Sala del Teatro Argentino de La Plata, a las 21.00 hs se desarrollará la instancia final de los Encuentros Corales Competitivos 1.996.

Grupos Corales de todos los lugares de la provincia, gandores de cada una de las sedes programadas durante el año, se reunen para diputar la final de la categoría competitivos que premia con $ 8.000 pesos en efectivo al coro ganador, $ 3.000 para el segundo puesto, y $ 3.000 al tercer coro provincial.

La fiesta coral bonaerense incluye también el sorteo de instrumentos entre todos los participantes de los Encuentros Corales que se desarrollaron en las 30 sedes de la provincia durante el transcurso del año.

Más de 8.000 coreutas, entre niños, tercera edad, jóvenes y adultos, en las categorías competitivos y no competitivos pudieron expresarse a través de su arte, al tiempo que desarrollaron su vocación

agenda

Un Horizonte cercano

*El 22 de noviembre a las 19: 30 hs, en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, quedó inaugurada la muestra de acuarelas de la artista plástica Graciela Misasi.

La exposición, que reúne los últimos trabajos de la producción de la acuarelista lleva por título "Horizonte" y es auspiciada por la Subsecretaría de Cultura bonaerense.

La muestra permanecerá abierta hasta el 7 de diciembre, y podrá ser visitada de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 y los sábados de 10: 30 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 hs.

Misasi utiliza materiales como acuarela, Krylon, acrílico, y papel hecho a mano, para expresar sus mensajes. Museo Provincial de Bellas Artes, calle 51 Nº 525, La Plata.

Huellas

Hasta el 30 de noviembre las artistas Verónica Dillon y Maria Celia Grassi presentarán su obra titulada Huellas en el espacio cultural platense ARTEFACTO, ubicado en la calle10 Nº 378.

El Clásico Binomio

* El club cultural y deportivo Vostok y la Subsecretaría de Cultura bonaerense a través de la Dirección de la Comedia presentan "El Clásico Binomio", de Bruza y Ricci. Con producción de la "Asociación amigos Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata" y "Teatro Sur".

La función se realizará el viernes 6 de diciembre a las 20:30 horas en el Club Vostok en calle 13 y 165 de la localidad de Berisso.

Espacio Joven

Hasta el jueves 5 de diciembre el artista plástico Camilo Garbin exibirá siete de sus obras. Envasado (técnica mixta), Tres versiones de descorchando en la cocina por tercera vez (tríptico), El ladrón de flores (caja), Autorretrato (acetato), La comida del artista (objeto), Qué carajo pensaste (pintura sobre tela), Paseo por el Ital Park (caja), son los títulos de las obras. Espacio Joven: Calle 5 Nº 755 La Plata, de lunes a viernes de 10 a 19 hs.

Club de Arte

El capítulo nº 1 de la novela del escritor platense Gabriel Báñez, "El curandero del cuarto oscuro" es la base de la pieza teatral "La bota en la cabeza" que se está exibiendo todos los viernes y sábados a las 22 hs y los domingos a las 20 en el teatro Almagro de Capital Federal ubicado en la Av. Corrientes Nº 4.129

A la versión teatral del texto del escritor bonaerense la realizó Mario Capponi, quien también dirige la puesta en escena.